

Individuální plány HLO

Aneb JAK a CO v čase corony?

Berme to tak, že nastalá situace je zároveň výzvou – můžeme se učit pracovat trochu jinak. Hlavním rysem toho, jak bude v následujících týdnech práce probíhat je SAMOSTATNOST. Ta je spojena s velkou dávkou osobní zodpovědnosti – berete to tak, že neplníte nějaké úkoly „do školy“, ale pracujete na sobě. My Vám k tomu jen dáváme návody ☺

I. JAK?

Heslo „tři PPP“ – **PLANNING – PREPARATION – PROCESS**

Schéma *Plán-příprava-proces* je taktika, kterou se budete řídit v následujících týdnech individuální přípravy. Jelikož se jedná o dost univerzální koncept, zároveň jej užijete interně pro každou fázi práce – vizte níže...¹ Celkově má každý týden 6 fází, ve kterých se proberete od počátku ke konci metodickou cestou s jasným časovým plánem.

Týdenní náplň práce předmětu HLO

Fáze 1	Zadání práce
Fáze 2	Plán práce
Fáze 3	Plnění úkolů
Fáze 4	Auto-evaluace
Fáze 5	Odevzdání výstupů
Fáze 6	Feedback a konzultace

¹ Pozn. Myslete na třístupňové PPP, ať jste v jakékoliv fázi – tj. příprava, plán a proces se týkají i toho, jak cvičíte konkrétní větu.

Co budete potřebovat?

- Čas
- Počítač + připojení k internetu, abyste mohli přijímat úkoly a odevzdávat výstupy
- Flétny, noty, ladička, metronom
- Telefon/kamera, abyste se mohly natáčet

Fáze 1	Zadání práce	Přečíst a pochopit zasláné zadání.	
Fáze 2	Plán práce	Time-line práce (pozn. 1.1) Stanovení <u>krátkodobých</u> cílů (tj. do týdne) – čeho chci dosáhnout: Jaké etudy, jaké věty, co na nich zlepšit + na čem potřebuji pracovat celkově (přednes, technické aspekty, rytmus?). Kdy budu práci plnit? Vypracujte si tabulku na týden dopředu... jak by mohla vypadat? Viz Tab 1.1	Penzum pro HLO je 4 hodiny ve všední den, 2 o víkendu.
Fáze 3	Plnění úkolů	Pracujte dle individuálního zadání a vyplňujte si tabulku 1.1 !!!Nahrávejte si své výkony – např: Vyberu si etudu, natočím video, jak vypadá v počáteční fázi, po týdnů cvičení ji natočím znovu (tento týdenní odstup mezi dvěma videi pro nás bude stěžejní – do jaké míry jste se posunuli)!!! Nemusíte natáčet vše najednou, rozdělte si na dny, kdy natočíte např. etudy, přednesy a ... ano i stupnice ☺ Poslouchejte, co jste natočily!	V případě konkrétních obtíží a dotazů pište nám
Fáze 4	Auto-evaluace	Vyhodnoťte, co a se Vám (ne)povedlo, poslechněte si nahrávku (opakovaně), sepište v odrážkách či větách. Spočítejte, kolik jste čemu věnovaly času... Jak to koreluje s dosaženými výsledky?	
Fáze 5	Odevzdání výstupů	Zašlete finální nahrávku (aud/vid), která shrne Vaší týdenní práci (tj. etudy, přednes), zašlete text vaší auto-evaluace (tab. 1.1) Pište i dotazy, neobávejte se sepsat myšlenky, jež máte během přípravy...	
Fáze 6	Feedback	Co můžete očekávat od nás? <u>Popisná zpětná vazba s hodnocením a návrhem:</u> <ul style="list-style-type: none"> - zkontrolujeme vyplnění týdenního plánu práce, zhodnotíme, doporučíme další postup, budeme se snažit vás směřovat dále... 	

		<ul style="list-style-type: none"> - stejně tomu tak bude i u videí, které od vás obdržíme - důležité je Vaše reakce na naši zpětnou vazbu – pište, samy iniciativně navrhujte... <p>Konkrétně: Budeme Vám komentovat zevrubně zaslané návrhy plánu práce, nahrávek ve všech fázích, odpovídat na dotazy</p>	

Pozn 1.1 Rozvržení práce je první, co musíte udělat poté, co jste přečetli a pochopili, jaká práce se po Vás v následujících týdnech žádá.
Pro správný planning si musíte zodpovědět následující otázky:
Kolik času budu zadaným úkolům věnovat?
Kdy budu práci vykonávat?
Jaké konkrétní kroky podniknu?
Vytvořte si tabulku (ferman/planning), kam můžete zahrnout všechny denní činnosti. Třeba takto to má JK dnes (klidně se zasmějte ☺) :

9:00	Snídaně, rozcvička, mail, fcb	
10:00 – 11:00	Příprava plánů pro studenty PK	HLO
11:00	pauza	
11:15 – 12:15	Příprava plánů pro studenty PK	HLO, když zbyde čas Seminář, SOS, BO
12:15 – 13:15	sport	
13:15 – 15:00	Vaření, oběd, káva	
15:00 – 16:45	Učit se partitury	Giovanni – číst act II, Carmen – studium III act
17:15 – 18:00	cvičit na flétnu	Dokončit Hotteterre preludia, Bach dvojkonzert, Vivaldi c-moll pomalu
18:00 – 20:00	Večeře, fcb, shopping online	
20:00 – 21:00	Studio	PS Když se mi bude chtít

		<p>..... </p> <p>Evaluace: Co jsem cvičil (skladby)? </p> <p>Proč (jaký technický či přednesový aspekt)? </p> <p>Podářilo se mi plnit denní objem práce co do kvality? </p>
Po-Ne Den.měsíc	??-??	<p>Denní plán – stanovit a napsat (s ohledem na zkušenost z předchozího dne: Co chci cvičit (skladby)? </p> <p>Proč (technický/interpretační aspekt)? </p> <p>(event. si práci rozvrhněte do jednotlivých 15-ti minutových bloků) </p>

		<p>.....</p> <p>Evaluace: Co jsem cvičil (skladby)?</p> <p>Proč (jaký technický či přednesový aspekt)?</p> <p>Podařilo se mi plnit denní objem práce co do kvality?</p>
Po-Ne Den.měsíc	??-??	<p>Natáčení, auto-evaluace za týden</p> <p>Denní plán – stanovit a napsat: Co chci cvičit (skladby)?</p> <p>Proč (technický/interpretační aspekt)?</p>

		<p>Co si nahraji v tzv. finální fázi?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Evaluace:</p> <p>Co jsem cvičil (skladby)?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Proč (jaký technický či přednesový aspekt)?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Podařilo se mi plnit denní objem práce co do kvality?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Po-Ne Den.měsíc	??-??	Odevzdání úkolů, nahrávek, tabulek s evaluací

FAQ

Co když se mi nepodaří dodržet plán (denní/týdenní) dle vytyčených cílů? Je třeba si zodpovědět následující:

- Cvičil jsem kvalitně?
 - NE – řešení: potřebuji se více koncentrovat, upravit časy cvičení (někomu vyhovuje ráno, někomu večer)
 - ANO – reakce: snažím se udržet si koncentraci pro další dny
- Stanovil jsem si objem práce příliš široký/intenzivní?
 - NE – řešení: mohu cvičit kvalitněji (jít více do hloubky), případně zvětšit objem práce.
 - ANO – reakce: zlepšit kvalitu a intenzitu cvičení.

II. CO?

Na první týden si každá z Vás stanoví sama náplň! Proč? Protože chceme vidět, jak se učíte plánovat, případně Vás budeme mentorovat, ale prvotní návrh si určíte samy.

Návrh prvního týdenního plánu pošlete do úterý 17. 3. do 20:00.

Tab 1.2 Pololetní plán

Repertoár na zkoušky a koncerty...

Repertoár - zkoušky
Technický materiál - zkoušky
Repertoár – koncert
Repertoár - seminář

Pozn. Seminář a koncert jsou zatím v nejasném termínu...

Zde tabulka požadavků ke zkouškám... Na jejím základě se orientujte při tvorbě pololetního plánu...

ROČNÍK	I. POLOLETÍ	II. POLOLETÍ
I.	<ul style="list-style-type: none">• Stupnice dur, moll do 4 předznamení (výběr 2 stupnic)• 3 etudy• 2 přednesové skladby odlišného stylového období• 1 část nebo 1 věta z paměti (zazní celá)	<ul style="list-style-type: none">• Stupnice dur, moll – všechny, T5/3, D7, zm7• 3 etudy• 2 přednesové skladby odlišného stylového období• 1 část nebo 1 věta z paměti (zazní celá)
II.	<ul style="list-style-type: none">• Stupnice dur, moll – všechny• 3 etudy (z toho 1 zazní celá)• 2 přednesové skladby, z nichž bude vybrána jedna, která zazní celá (např. barokní sonáta 2 věty, celá canzona, celá soudobá skladba či její podstatná část)• 1-2 části či věty z paměti	<ul style="list-style-type: none">• Stupnice dur, moll – všechny, T5/3, D7, zm7• 1 etuda (zazní celá)• 2 přednesové skladby odlišného stylového období• pokud nezazněla soudobá skladba v 1. pololetí, je povinná v 2. pol.
III.	<ul style="list-style-type: none">• Stupnice dur, moll – všechny, T5/3, D7, zm7• 3 etudy (z toho 1 zazní celá)• 2 přednesové skladby z nichž bude vybrána jedna, která zazní celá (např. barokní sonáta 2 věty, celá canzona,	<ul style="list-style-type: none">• Stupnice - žádné• 1 přednesová skladba celá z paměti (cyklická či delší jednovětá)• 1 další přednes dle vlastního výběru• pokud nezazněla soudobá skladba v

	soudobá skladba) 1-2 části či věty z paměti	1.pololetí, je povinná v 2.pol.
IV.	<ul style="list-style-type: none"> • Stupnice dur, moll – všechny, T5/3, D7, zm7 • 1 náročnější etuda (zazní celá) • 2 přednesové skladby odlišného stylového období • z toho jedna ucelená část z paměti 	<u>Závěrečná ročníková zkouška</u> <u>Maturitní zkouška</u> <ul style="list-style-type: none"> • Sólový koncert s doprovodem (zazní celý z paměti) • ve zbývajícím čase – doplňující skladba dle vlastního výběru odlišného stylového období (z paměti)
V.	<ul style="list-style-type: none"> • Stupnice dur, moll – všechny, T5/3, D7, zm7 • 3 etudy koncertantního charakteru (1 zazní celá) • 1 přednesová skladba libovolného stylového období (s doprovodem nebo bez něj) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 přednesová skladba celá z paměti (cyklická či delší jednovětá) • 1 přednes dle vlastního výběru z odlišného stylového období než z paměti hraná přednesová skladba • pokud nezazněla soudobá skladba v 1.pololetí, je povinná v 2.pol.
VI.	<ul style="list-style-type: none"> • 2 přednesové skladby odlišných stylových období • pokud na absolventském koncertě nezazní sólový koncert s doprovodem (z paměti) a soudobá skladba (možno z not), zazní alespoň jedna z těchto přednesových skladeb v rámci této zkoušky • pokud na absolventském koncertě nezazní skladba interpretovaná na consortní/renesanční/raně barokní typ zobcové flétny, má posluchač povinnost tuto předvést v rámci této zkoušky 	<ul style="list-style-type: none"> • pokud na absolventském koncertě ani na pololetní zkoušce nezazní sólový koncert s doprovodem (z paměti) či soudobá skladba, zazní alespoň jeden z těchto přednesových skladeb v rámci této zkoušky. • pokud na absolventském koncertě ani na pololetní zkoušce nezazní skladba interpretovaná na consortní/renesanční/raně barokní typ zobcové flétny, má posluchač povinnost tuto předvést v rámci této zkoušky • v jiném případě se hraje repertoár absolventského koncertu dle vlastního výběru (viz dále).

Absolventský koncert

Absolventským koncertem student demonstruje svou všeobecnou erudici a připravenost. Student aktivně navrhuje repertoár svého koncertu a promýšlí jeho dramaturgii na základě získaných kompetencí a znalostí jednotlivých repertoárových okruhů. Student se snaží sestavit program svého koncertu v konsenzu s pedagogem, na základě jeho rad a doporučení, avšak dle vlastní koncepce. Úprava obsahu zkoušek v pololetí a závěru 6. ročníku umožňuje studentovi zvolit si poměrně volně dramaturgické směřování koncertu. Zapojení komorních instrumentálních či vokálně instrumentálních seskupení v rámci dramaturgie je vítáno.

JAK ODEVZDÁVAT VÝSTUPY

Mail: consortiumconservatorium@seznam.cz

Tabulky – vyplněné pošlete ve formátu .xls .doc, .xdoc či .pdf mailem na
Nahrávky – posílejte ve formátech mp3, mp4, wav,

Tabulkové soubory označte následovně:

PRIJEMNI_JMENO_SKUPINA_tab1_1_datum_odevzdani
Tj. např. KRATKA_MARIE_B_tab_1_1_25_3

Nahrávky označte obdobně:

PRIJEMNI_JMENO_SKUPINA_faze1_cislotrackuazkracenynazev
Tj. např. VANKOVA_VERONIKA_B_faze1_1Telemann

Zpráva by měla být menší než 25MB, pokud máte větší soubory, pak buď komprimujte, nebo nahrajte na U Tube jako neveřejné video (unlisted či public).

Jelikož toto pololetí/semestr je dosti ztíženo nastalou situací, bude hodnocení Vaší samostatné práce podstatnou součástí hodnocení pro postup do dalšího studia. Tj. pracujte zodpovědně, studium je Vaše zaměstnání ☺

HARMONOGRAM ODEVZDÁNÍ VÝSTUPŮ A PLÁNŮ

(zatím do začátku dubna)

- 17. 3. 20:00 Návrh prvního týdenního plánu (platí pro obě skupiny)**
- 18. 3. 20:00 SKUPINA A odevzdání nahrávek počáteční fáze**
- 19. 3. 20:00 SKUPINA B odevzdání nahrávek počáteční fáze**
- 24. 3. 12:00 SKUPINA A odevzdání týdenní evaluace a nahrávek**
- 24. 3. 20:00 zpětná vazba pro skupinu A**
- 25. 3. 12:00 SKUPINA B odevzdání týdenní evaluace a nahrávek**
- 25. 3. 20:00 zpětná vazba pro skupinu B**
- 25. 3. 20:00 SKUPINA A odevzdání návrhu týdenního plánu**
- 26. 3. 20:00 SKUPINA A odevzdání nahrávek počáteční fáze**
- 26. 3. 20:00 SKUPINA B odevzdání návrhu týdenního plánu**
- 27. 3. 20:00 SKUPINA B odevzdání nahrávek počáteční fáze**

1.4. 20:00 SKUPINA A odevzdání týdenní evaluace a nahrávek

2.4. 20:00 zpětná vazba pro skupinu A

3. 4. 12:00 SKUPINA B odevzdání týdenní evaluace a nahrávek

4. 4. 20:00 zpětná vazba pro skupinu B

Třída je rozdělena na dvě skupiny:

A Anna Šteflová, Barbora Formánková, Karolína Petružiová, Karolína Mydlářová, Johana Chlupáčová

B Marie Krátká, Veronika Vaňková, Anna Mazáčková, Terezie Nosková

PŘEHLED TABULEK

TAB 1.2

Repertoár – závěrečné zkoušky
Technický materiál - závěrečné zkoušky
Repertoár – koncert
Repertoár – seminář

TAB 1.1

Den	Čas	Cvičení dle cílů a zadaných úkolů, na konci denní evaluace
-----	-----	--

Po-Ne Den.měsíc	??-??	Denní plán – stanovit a napsat: Co chci cvičit (skladby)? Proč (technický/interpretační aspekt)? Co si nahraji v tzv. počáteční fázi? (event. si práci rozvrhnete do jednotlivých 15-ti minutových bloků)
	??-?? Evaluace: Co jsem cvičil (skladby)? Proč (jaký technický či přednesový aspekt)?

		<p>Zhodnocení nahrávky materiálu tzv. počáteční fáze (komentář)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Podařilo se mi plnit denní objem práce co do kvality?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Po-Ne Den.měsíc</p>	<p>??-??</p>	<p>Denní plán – stanovit a napsat (s ohledem na zkušenost z předchozího dne:</p> <p>Co chci cvičit (skladby)?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Proč (technický/interpretační aspekt)?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>(event. si práci rozvrhněte do jednotlivých 15-ti minutových bloků)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Evaluace:</p> <p>Co jsem cvičil (skladby)?</p>

		<p>..... </p> <p>Evaluace: Co jsem cvičil (skladby)? </p> <p>Proč (jaký technický či přednesový aspekt)? </p> <p>Podařilo se mi plnit denní objem práce co do kvality? </p>
Po-Ne Den.měsíc	??-??	<p>Natáčení, auto-evaluace za týden</p> <p>Denní plán – stanovit a napsat: Co chci cvičit (skladby)? </p> <p>Proč (technický/interpretační aspekt)? </p> <p>Co si nahraji v tzv. finální fázi? </p> <p>Evaluace: Co jsem cvičil (skladby)? </p> <p>Proč (jaký technický či přednesový aspekt)? </p>

		Podařilo se mi plnit denní objem práce co do kvality?
Po-Ne Den.měsíc	??-??	Odevzdání úkolů, nahrávek, tabulek s evaluací